

#CarteleraDDCultural ● Junio 2023



CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET

Teatro



Literatura

ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.







LIC. RUBÉN LINARES FLORES

DIRECTOR GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL

MTRO. OCTAVIO RODRIGO SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ

COORDINADOR DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

PROF. JUAN CARLOS CALZADA ESPINOZA

DIRECTOR DE CULTURA Y RECREACIÓN

DR. JOSÉ DANIEL TEPOS VÁZQUEZ

SUBDIRECTOR DE ACTIVIDADES CULTURALES Y TURISMO

IRVING JAIR DE LA CRUZ MORENO

J.U.D. DE CENTROS CULTURALES

REALIZACIÓN:

JESSICA ALEJANDRA ILLESCAS ESPINOZA

STEFANIE PINEDA HERNÁNDEZ

NORMA PATRICIA MECALCO CÁCERES

ERNESTO ARENAS MONDRAGÓN

DANIEL CABALLERO FLORES

CULTURA MADERENSE

ÍNDICE

EL ORGULLO DE LA GUSTAVO A. MADERO	4
HISTORIA	
JUEVES DE CORPUS "EL HALCONAZO"	6
DÍA DE LA MARINA NACIONAL	7
¡VÁMONOS CON PANCHO VILLA!	8
DÍA MUNDIAL CONTRA EL TRABAJO INFANTIL	10
PRIDE	
VOGUE ¿BAILE O PROTESTA?	11
PAPÁS HOMOPARENTALES:	
CELEBRACIÓN AL DOBLE	12
INICIOS PARA LA LIBERTAD Y EL RESPETO	13
¿QUÉ SIGNIFICA LGBTTTIQ?	14
BANDERAS DEL ORGULLO	15
ARTE DISRUPTIVO CON FERSHOW ESCÁRCEGA	16
MEDIO AMBIENTE	
LA BICICLETA, UN CAMBIO CULTURAL	
EN LA CIUDAD DE MÉXICO	19
DÍA DEL MEDIO AMBIENTE	20
COLONIA	
SAN FELIPE DE JESÚS	21
RECOMENDACIONES	
PELÍCULA Y MÚSICA	22
AMORAL	23
HORÓSCOPOS	
HORÓSCOPOS	25
CARTELERA CULTURAL	26



EL ORGULLO DE LA GUSTAVO A. MADERO

COMO PERSONA INCLUYENTE Y ABIERTA A LAS DIFERENTES IDENTIDADES DE GÉNERO, EL ALCALDE FRANCISCO CHÍGUIL TRASLADA ESTA SENSIBILIDAD A SU ORDEN DE GOBIERNO PARA QUE LAS ACCIONES QUE LLEVA A CABO LA ALCALDÍA, TENGAN PRESENTE EL RESPETO, LA UNIÓN Y LA CREACIÓN DE LAZOS CON TODOS AQUELLOS QUE SE DISTINGAN POR SU IDENTIDAD DE GÉNERO.

DICHAS ACCIONES SON INCLUYENTES Y BRINDAN TOTAL SEGURIDAD A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD LGBTTTIQ+ PARA QUE SIEMPRE SEAN PARTÍCIPES DE PROGRAMAS SOCIALES, ATENCIONES ADMINISTRATIVAS Y SE FORTALEZCA SU INCLUSIÓN EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE ESTA ADMINISTRACIÓN REALIZA.

DESDE EL ÁREA DE CULTURA Y RECREACIÓN, Y LOS CENTROS CULTURALES, NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DE COMPARTIR NUESTRAS ACTIVIDADES CON TODA LA COMUNIDAD, SIN DISTINCIÓN ALGUNA.

ESTE 28 DE JUNIO HAY QUE SENTIRNOS ORGULLOSOS Y ABRAZARNOS FRATERNALMENTE EN UN ENTORNO DE ARMONÍA, DE PAZ Y SOBRE TODO DE AMOR. **DIGÁMOSLE SÍ AL AMOR Y NO AL ODIO.**

DÍA DE LAS REDES

SOCIALES

30 DE JUNIO





EL JUEVES 10 DE JUNIO DE 1971, LA MAYORÍA DE LA GENTE SE PREPARABA PARA ACUDIR A MISA, CARGANDO SUS "MULITAS" TRADICIONALES DE ESE DÍA. NADIE PODRÍA PENSAR EN LA ABERRACIÓN QUE SE COMETERÍA UNAS HORAS MÁS TARDE.

A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS 60, EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN SE APROBÓ UNA LEY ORGÁNICA QUE VULNERABA TODOS LOS DERECHOS DE LOS UNIVERSITARIOS, SURGIERON VARIAS MANIFESTACIONES EN EL ESTADO Y LAS MUESTRAS DE FRATERNIDAD TAMBIÉN SE DIERON HASTA EL ENTONCES DISTRITO FEDERAL, EN DONDE ESTUDIANTES DE LA UNAM Y EL IPN DECIDIERON SALIR A LAS CALLES EN APOYO A LA UANL.

EN LOS AÑOS 70, EL PAÍS SE CARACTERIZÓ POR UNA GUERRA SUCIA EMPRENDIDA POR EL GOBIERNO PRIÍSTA EN TURNO, USANDO TODO EL PODER DEL APARATO GUBERNAMENTAL SE ENCARGABAN DE DESAPARECER Y ASESINAR A CIENTOS DE PERSONAS QUE SE OPONÍAN AL RÉGIMEN.

EL TEMOR AL SECTOR ESTUDIANTIL ESTABA EN SU PUNTO MÁS ALTO, APENAS HACE TRES AÑOS HABÍA SUCEDIDO LA MATANZA DE TLATELOLCO Y VARIOS DE SUS LÍDERES AÚN NO HABÍAN SIDO DETENIDOS, ESTO SUPONÍA UNA PIEDRA MUY GRANDE EN EL ZAPATO DEL GOBIERNO.

EL JUEVES 10 SE REUNIERON LOS ESTUDIANTES EN EL CASCO DE SANTO TOMÁS, EL CONTINGENTE PRETENDÍA MARCHAR SOBRE LA CALLE DE CARPIO, PARA DESPUÉS INCORPORARSE A LA CALZADA MÉXICO-TACUBA Y TOMAR CAMINO RUMBO AL ZÓCALO CAPITALINO.

CAMINARON SOBRE LA AVENIDA DE LOS MAESTROS CUANDO, DESDE LAS ALTURAS, LOS LLAMADOS "HALCONES" ABRIERON FUEGO AL CONTINGENTE, LA MUCHEDUMBRE SE DISPERSÓ BUSCANDO REFUGIO. UNOS LLEGARON A LAS AFUERAS DEL METRO NORMAL EN DONDE YA LOS ESTABAN ESPERANDO ARMADOS CON PALOS Y METRALLA, NADIE SABE CUÁNTOS CAYERON, OTROS DECIDIERON ENFRENTARSE, PERO ERA IMPOSIBLE GANARLE A UNA CARABINA 30 M-2.

LOS "HALCONES" ERA UN GRUPO PARAMILITAR PAGADO POR EL GOBIERNO PARA DISUADIR MANIFESTACIONES MEDIANTE LA VIOLENCIA, SUS MIEMBROS ERAN, EN SU MAYORÍA, JÓVENES CON ENTRENAMIENTO MILITAR RECLUTADOS EN LOS BARRIOS MÁS MARGINADOS DE LA CIUDAD Y SU PERIFERIA.

LA VIOLENCIA NO CESÓ AHÍ, LAS VÍCTIMAS QUE PUDIERON LLEGAR A LOS DIFERENTES HOSPITALES FUERON PERSEGUIDAS HASTA LAS SALAS DE EMERGENCIA, EN DONDE TAMBIÉN FUERON REPRIMIDAS.

EL GOBIERNO JAMÁS DIO DECLARACIONES, NUNCA HUBO CULPABLES, NO PASÓ NADA. EL PRINCIPAL
SEÑALADO, LUIS ECHEVERRIA, PRESIDENTE DE MÉXICO,
PUDO ESQUIVAR A LA JUSTICIA MEXICANA, PERO NO A LA
MUERTE DE UNA MUY AVANZADA EDAD.

RECORDEMOS ESTAS REPRESIONES CARACTERÍSTICAS DE LOS GOBIERNOS ANTERIORES PARA QUE JAMÁS SE REPITAN, CLAMEMOS JUSTICIA PARA TODOS Y QUE LAS LUCHAS SOCIALES SEAN SIEMPRE MOTOR DE CAMBIO.

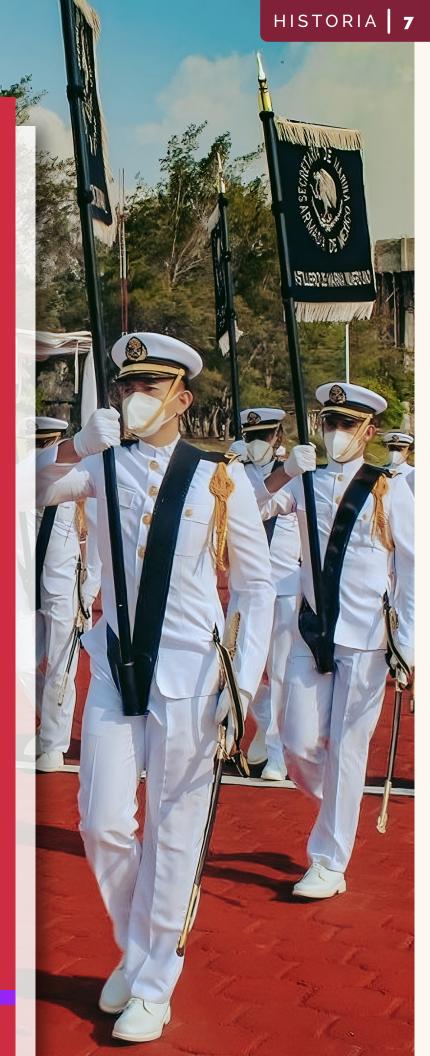


DIA DE LA MARINA NACIONAL

EL 1 DE JUNIO DE 1917 ZARPÓ EL PRIMER BUQUE MERCANTE LLAMADO "TABASCO" DESDE EL PUERTO DE VERACRUZ, SU TRIPULACIÓN ESTABA INTEGRADA POR MEXICANOS Y COMO CAPITÁN DON RAFAEL IZAGUIRRE CASTAÑARES.

EL PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO FIRMÓ UN ACUERDO EL 11 ABRIL DE 1942, DONDE SE OFICIALIZÓ EL 1 DE JUNIO COMO DÍA DE LA MARINA NACIONAL. DICHA CONMEMORACIÓN TAMBIÉN SIRVIÓ PARA RENDIR HOMENAJE A LOS BUQUES "POTRERO DEL LLANO" Y "FAJA DE ORO", LOS CUALES FUERON HUNDIDOS POR SUBMARINOS ALEMANES EN MAYO DE ESE MISMO AÑO, Y EN EL QUE LAMENTABLEMENTE MUCHOS MARINOS MEXICANOS PERDIERON LA VIDA.

ACTUALMENTE, LA MARINA CUMPLE FIEL Y FIRMEMENTE SU LABOR EN LOS MARES Y COSTAS MEXICANAS. REALIZAN DIVERSAS ACTIVIDADES COMO PESCA, TURISMO, COMERCIO, EXTRACCIÓN DE HIDROCARBUROS, PROTECCIÓN AL MEDIO AMBIENTE, INVESTIGACIÓN OCEANOGRÁFICA, DE TRÁFICO MARÍTIMO, Y SEGURIDAD, ENTRE OTRAS.





-VÁMONOS CON PANCHO VILLA

EL 5 DE JUNIO DE 1878 NACIÓ EL QUE SE CONVERTIRÍA EN UNO DE LOS REVOLUCIONARIOS MEXICANOS MÁS IMPORTANTES A NIVEL MUNDIAL, ESTAMOS HABLANDO DE DOROTEO ARANGO, MEJOR CONOCIDO COMO PANCHO VILLA.

DE SU INFANCIA SE SABE MUY POCO, NUNCA FUE A LA ESCUELA Y SUMIDO EN LA POBREZA SE INCLINÓ HACIA LA DELINCUENCIA. A LOS 16 AÑOS COMETIÓ SU PRIMER CRIMEN, ASESINÓ A UN TERRATENIENTE QUE SE QUISO PROPASAR CON SU HERMANA, HUYÓ A LAS MONTAÑAS E INICIÓ SU CARRERA DE BANDOLERO, ES AHÍ CUANDO CAMBIÓ SU NOMBRE A PANCHO VILLA.

SU VIDA ERA ESTAR A SALTO DE MATA, ESQUIVANDO A LOS FEDERALES Y LUCHANDO CONTRA TERRATENIENTES ABUSIVOS QUE SE ENRIQUECÍAN CON EL TRABAJO DE LOS CAMPESINOS. ROBABA GANADO, ASALTABA DILIGENCIAS Y SU BANDA SE HACÍA MÁS CONOCIDA POR SU LUCHA CONTRA LOS ABUSOS Y APOYO A LOS QUE MENOS TENÍAN.

EN 1910 CONOCIÓ A ABRAHAM GONZÁLEZ, UN REPRESENTANTE DEL ENTONCES CANDIDATO A LA PRESIDENCIA FRANCISCO I. MADERO, QUIEN, AL VER SU CAPACIDAD DE LIDERAZGO Y SU LUCHA JUSTA, LO INVITÓ A SUMARSE A LA REBELIÓN QUE ESTALLÓ EN CONTRA DE PORFIRIO DIAZ.



CON PORFIRIO EN EL EXILIO, MADERO SE INSTALÓ EN LA PRESIDENCIA, SU FALTA DE PERICIA HIZO QUE PERDIERA DOS GRANDES ALIADOS, OROZCO Y ZAPATA, QUIENES AL VER OUE NO CUMPLIÓ SU PROMESA DEL REPARTO AGRARIO, SE DECLARARON EN REBELIÓN. VILLA SE MANTUVO LEAL HASTA QUE MADERO LLAMÓ A VICTORIANO HUERTA A UNIRSE A SU GOBIERNO.

HUERTA SUMÓ A LOS HOMBRES DE VILLA A LAS MISIONES MÁS PELIGROSAS. ES AHÍ CUANDO SE SEPARÓ Y FUE ACUSADO DE DESACATO. EN UN JUICIO QUE DURÓ 15 MINUTOS FUE ENCONTRADO CULPABLE Y SE LE CONDENÓ A MUERTE. PERO GUSTAVO A. MADERO (EL MISMO POR EL QUE NUESTRA ALCALDÍA LLEVA SU NOMBRE) INTERCEDIÓ POR ÉL Y LIBRÓ LA MUERTE. LO LLEVARON PRESO A LA CÁRCEL DE BELÉN DE DONDE ESCAPÓ DÍAS DESPUÉS. HUERTA MANDÓ ASESINAR A MADERO Y SE INSTALÓ EN LA PRESIDENCIA.

AL NORTE APARECIÓ EL GENERAL VENUSTIANO CARRANZA, QUE EMPRENDIÓ UNA MARCHA A LA CIUDAD DE MÉXICO, PERO NECESITABA EL APOYO DE LOS DOS GRANDES REVOLUCIONARIOS. SIN EMBARGO, VILLA Y CARRANZA NO LO RECONOCIERON Y REALIZARON LA CONVENCIÓN DE AGUASCALIENTES. MARCHARON A LA CAPITAL, ENTRARON TRIUNFANTES Y NOMBRARON AL PRESIDENTE DEL PAÍS. FUE AHÍ CUANDO SE PLASMÓ UNA DE LAS IMÁGENES MÁS FAMOSAS DE LA REVOLUCIÓN.

TIEMPO DESPUÉS, VILLA Y CARRANZA TUVIERON DIFERENCIAS Y ZAPATA DECIDIÓ RETIRARSE AL ESTADO DE MORELOS, VILLA SE QUEDÓ SOLO EN EL CENTRO DEL PAÍS Y FUE DERROTADO POR LAS FUERZAS DE CARRANZA. EN 1915 ESTADOS UNIDOS RECONOCIÓ EL GOBIERNO DE VENUSTIANO CARRANZA.

REMEMBER THE ÁLAMO!

VILLA COMO VERDADERO ESTRATEGA, CRUZÓ LA FRONTERA Y ATACÓ LA CIUDAD DE COLUMBUS (LA ÚNICA INTERVENCIÓN EXTRANJERA EN ESTADOS UNIDOS DESPUÉS DE SU LUCHA DE INDEPENDENCIA) CON LA FINALIDAD DE ENEMISTAR AL GOBIERNO GRINGO Y AL MEXICANO.

ESTE ACTO CAUSÓ MOLESTÍA EN LOS GRINGOS, QUIENES DE INMEDIATO ENVIARON UNA EXPEDICIÓN PARA ENCONTRAR A VILLA. ÉL CON TODO EL CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO SE ESCONDIÓ Y CON AYUDA DE LOS POBLADORES, LOS GRINGOS JAMÁS LO ENCONTRARON, AL FINAL SE RETIRARON A SU PAÍS SIN ÉXITO.

EN 1920 VILLA FIRMÓ LOS CONVENIOS DE SABINAS, EN DONDE SE COMPROMETIÓ A DEPONER LAS ARMAS. Y **ASEGURAR EL PAGO DE SUS "CENTAUROS DEL NORTE"** Y DE SU "DIVISIÓN DEL NORTE", ÉL SE FUE A VIVIR EN PAZ A SU HACIENDA EN EL CANUTILLO EN DURANGO.

EL 20 DE JULIO DE 1923 VILLA SE DIRIGIÓ A HIDALGO DE PARRAL A HACER UNAS COMPRAS Y AL BAUTIZO DEL HIJO DE UN AMIGO, EN SU AFÁN DE HACER VER AL GOBIERNO DE ÁLVARO OBREGÓN QUE NO QUERÍA PROBLEMAS, DEJÓ A SU ESCOLTA DE 50 HOMBRES Y SOLO SALIÓ CON CINCO.

MONTADO EN SU DODGE BROTHERS, VILLA Y SUS CINCO HOMBRES RECORRIERON PARRAL, LO QUE NO SABÍAN ES QUE "LA MUERTE ANDABA EN EL AIRE, ELLOS NO LA PRESINTIERON". AL DOBLAR EN UNA ESQUINA, UNO DE LOS QUE FORMABAN PARTE DEL COMPLOT ALZÓ EL SOMBRERO PARA SALUDAR AL GENERAL VILLA Y AL GRITO DE ¡VIVA VILLA!, EL REVOLUCIONARIO RESPONDIÓ EL SALUDO, ESA FUE LA SEÑAL PARA ATACAR.

ESCONDIDOS EN LAS AZOTEAS Y ENTRE LOS MATORRALES LOS ASESINOS ABRIERON FUEGO, "ASÍ MATAN LOS COBARDES CUANDO LOS ARROPA EL MIEDO", 150 BALAS PERFORARON EL AUTO DE VILLA, 13 LE TOCARON A ÉL; Y ASÍ MURIÓ UNO DE LOS MÁS GRANDES REVOLUCIONARIOS DE LA ÉPOCA, A TRAICIÓN.

GRACIAS A SU ASESINATO, OBREGÓN OBTUVO EL RECONOCIMIENTO DE SU GOBIERNO POR PARTE DE LOS GRINGOS. EN 1926 SU TUMBA EN PARRAL FUE PROFANADA, SU CUERPO DECAPITADO Y A LA FECHA SU CABEZA TIENE DESTINO INCIERTO.

ESTA SOLO ES UNA PARTE DE LA HISTORIA DE PANCHO VILLA. HAY MUCHOS DATOS CURIOSOS MÁS POR CONOCER: ERA FANÁTICO DE LAS MALTEADAS, HIZO UN CONTRATO CON UNA PRODUCTORA DE CINE DE HOLLYWOOD, ERA ABSTEMIO, HIZO UN ORIFICIO DE BALA EN UN BAR FAMOSO DE LA CDMX. ÉCHATE UN CLAVADO EN SUS BIOGRAFÍAS Y CONOCE MÁS SOBRE ÉL.

DÍA MUNDIAL CONTRA EL TRABAJO INFANTIL

12 DE JUNIO

LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO (OIT) ESTABLECIÓ ESTE DÍA, CUYO OBJETIVO ES SENSIBILIZAR Y DENUNCIAR LA EXPLOTACIÓN INFANTIL.

LA OTI REFIERE QUE EL TRABAJO ES PELIGROSO Y PERJUDICIAL PARA EL BIENESTAR FÍSICO Y MENTAL DE LOS MENORES DE EDAD. PADECEN ABUSOS, ACCIDENTES, ACOSO, HOSTIGAMIENTO Y OTRO TIPO DE VIOLENCIAS FÍSICAS.

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEBEN CONTAR CON ALIMENTACIÓN, VIVIENDA, VESTIMENTA, ADEMÁS DE SERVICIOS MÉDICOS Y EDUCACIÓN. SIN EMBARGO, LA FALTA DE RECURSOS EN SUS HOGARES PARA CUBRIR LAS NECESIDADES BÁSICAS, LOS OBLIGA A TRABAJAR.

EN 2019, LA ENCUESTA NACIONAL DE TRABAJO INFANTIL (ENTI) DEL INEGI ESTIMÓ QUE EN MÉXICO 3.3 MILLONES DE NIÑAS Y NIÑOS ENTRE LOS 5 Y 17 AÑOS SE ENCONTRABAN OCUPADOS EN FORMAS DE TRABAJO PROHIBIDAS.

LA REALIDAD ES QUE, SOLO EN MÉXICO HAY ALREDEDOR DE 51,000 MENORES DE EDAD TRABAJANDO EN TALLERES DE CONFECCIÓN DE ROPA Y EN LA INDUSTRIA MAQUILADORA, DE ACUERDO CON ESTIMACIONES DEL SCIAN (SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE).

EN ESE MISMO AÑO, LAS REFORMAS A LA LEY FEDERAL DEL TRABAJO DETERMINARON **PROHIBIR LA CONTRATACIÓN DE ADOLESCENTES** MENORES DE 15 AÑOS PARA EL TRABAJO DEL HOGAR REMUNERADO.



EL SENADO DE LA REPÚBLICA TAMBIÉN APROBÓ, EN SUS LEYES SECUNDARIAS, DE LA REFORMA EDUCATIVA, LA GARANTÍA AL DERECHO DE LA **EDUCACIÓN INICIAL Y LA OBLIGACIÓN DE LAS MADRES Y PADRES A QUE SUS HIJOS ASISTAN A** LA ESCUELA.

CON DIVERSAS ACCIONES. LOS GOBIERNOS DEBERÁN SEGUIR TRABAJANDO POR LOS DERECHOS HUMANOS Y EL BIENESTAR DE LA NIÑEZ.



LA DANZA TAMBIÉN ES PROTESTA Y, PARA ESTE MES DEL ORGULLO, TE TRAEMOS UN BAILE QUE AL MISMO TIEMPO FUE PROTESTA EN UN MOMENTO EN QUE SER GAY ESTABA COMPLETAMENTE ESTIGMATIZADO, EL VOGUE.

EN 1990 UN DOCUMENTAL LLAMADO "PARIS IS BURNING" MOSTRÓ AL MUNDO UN BAILE DE MODA, QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA SUBCULTURA CALLEJERA URBANA. SE TRATABA NADA MÁS Y NADA MENOS QUE DEL VOGUE.

FAMOSO POR HABER ENCONTRADO INSPIRACIÓN Y NOMBRE EN LAS POSES DE LAS MODELOS DE UNA REVISTA DE MODA. EL VOGUE LLEGÓ A POSICIONARSE EN LAS CARTELERAS DE LA MÚSICA MUNDIAL CON UN TEMA QUE, GRACIAS A MADONNA, SE CONVIRTIÓ EN UN HIMNO DE EXPRESIÓN Y LIBERTAD PARA LA COMUNIDAD QUEER.

AL IGUAL QUE MUCHOS DE LOS ESTILOS DE LAS DANZAS CALLEJERAS, EL VOGUE TIENE TODO QUE VER CON LAS COMUNIDADES HOMOSEXUALES QUE USABAN LOS SUBURBIOS PARA PODER EXPRESARSE Y SENTIRSE LIBRES, EN MOMENTOS DONDE SER GAY O TRANS ERA ESTIGMATIZADO.

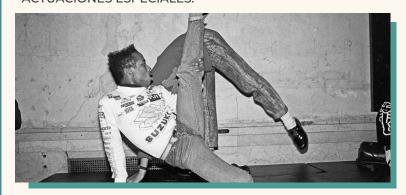
EN ESTOS AÑOS, EXISTÍAN UNAS ESPECIES DE RESIDENCIAS DONDE LOS LÍDERES OFRECÍAN A LAS PERSONAS MARGINADAS POR RAZONES DE GÉNERO, ETNIA O SEXUALIDAD, UN ESPACIO DE ACEPTACIÓN, SEGURIDAD Y FAMILIA DENTRO DE LAS MISMAS COMUNIDADES EN HARLEM. DE MODO QUE LOS MIEMBROS DE LAS CASAS, EN SU MAYORÍA QUEERS, AFROS Y LATINOS, SE APOYABAN Y COMPARTÍAN AFICIONES.

ENTRE 1960 Y 1980, EN LOS SALONES DE BAILE SE ACOSTUMBRABA A REALIZAR ALGUNAS COMPETENCIAS O BATALLAS, DONDE LOS CONCURSANTES TRANS, GAY Y QUEER COMPETÍAN POR EL TROFEO. TAMBIÉN DEFENDÍAN LA REPUTACIÓN DE SUS "CASAS" EN DISTINTAS CATEGORÍAS QUE IBAN DESDE "DESFILE EN PASARELA" O "REALEZA EJECUTIVA".

PARA CONTINUAR CON EL JUEGO DE LA PASARELA, SOLÍAN ACUÑARLE A LAS "CASAS" LOS NOMBRES DE LAS FIRMAS DE MODA MÁS FAMOSAS. EN LA PISTA, SE ENCONTRABAN LOS BAILARINES QUE USABAN DE APELLIDO EL NOMBRE DE SU "CASA". BALENCIAGA, MILÁN, LANVING, VALENTINO, ENTRE OTROS.

CUALQUIER PERSONA PODÍA PARTICIPAR EN ESTAS BATALLAS, DONDE MÁS QUE VIOLENCIA, ERAN UNA FIESTA DE ELEGANCIA, Y FEMINIDAD. SIRVIERON PARA CONTAR LAS HISTORIAS SECRETAS DE MILES DE PERSONAS Y ADEMÁS SE CONVIRTIÓ EN UNA MANERA DE HACERLE FRENTE A LA CRISIS DEL SIDA.

A VECES LAS ESCENAS SE HACEN MÁS COMPLEJAS REPLICANDO LOS GESTOS, LOS PEINADOS Y ACTITUDES DE LAS MODELOS REALES, PARA ESO, LA MAYORÍA DE LOS VOGUERS ACTUALES SE PREPARA PROFESIONALMENTE E INCORPORA EN SUS RUTINAS MAQUILLAJES, GUIONES Y ACTUACIONES ESPECIALES.





PAPÁS HOMOPARENTALES CELEBRACIÓN AL DOBLE

LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL PADRE SE REMONTA A 1910, CUANDO UNA CIUDADANA ESTADOUNIDENSE QUISO IMPULSAR UN HOMENAJE Y RECONOCIMIENTO A LOS PAPÁS QUE CUMPLEN UN ROL IMPORTANTE EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS. EN MÉXICO, ESTA FECHA COMENZÓ A GENERALIZARSE EN LAS ESCUELAS EN 1950 Y AHORA, CADA TERCER DOMINGO DE JUNIO ES UN MOTIVO SIGNIFICATIVO PARA REUNIRSE Y FESTEJAR.

LA PATERNIDAD YA NO ES SOLO UN MODELO MASCULINO AUTORITARIO Y PROVEEDOR DEL HOGAR. LOS ESTEREOTIPOS Y ROLES CAMBIARON, MUCHOS HOMBRES HAN DECIDIDO PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DE SUS HIJOS COMO PAPÁS SOLTEROS U HOMOPARENTALES.

LAS FAMILIAS HOMOPARENTALES SON AQUELLAS QUE ESTÁN FORMADAS POR UNA PAREJA HOMOSEXUAL (DE DOS HOMBRES O DOS MUJERES) CON HIJOS. DE ACUERDO CON DATOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (INEGI), EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS LAS UNIONES ENTRE PERSONAS DEL MISMO SEXO SE HAN QUINTUPLICADO, EL 0.7% DE LA POBLACIÓN DEL PAÍS HA OPTADO POR ESTA MODALIDAD DE MATRIMONIO.

LAS PAREJAS DE HOMBRES GAIS HAN TENIDO QUE ENFRENTAR DIVERSOS PREJUICIOS HOMOFÓBICOS EN LOS QUE SE CUESTIONA SU CAPACIDAD DE CRIANZA. SE HA DEMOSTRADO, INCLUSO CIENTÍFICAMENTE, QUE NO EXISTEN AFECTACIONES EMOCIONALES O PSICOSOCIALES QUE VULNEREN A LOS MENORES.

FELICIDADES

A TODOS LOS PAPÁS
QUE DECIDIERON SERLO

FUE EN AGOSTO DE 2010 CUANDO LA CIUDAD DE MÉXICO SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA ENTIDAD DEL PAÍS, EN APROBAR LA ADOPCIÓN DE NIÑOS PARA LOS MATRIMONIOS DEL MISMO SEXO, POSTERIORMENTE SE SUMARON COAHUILA, CAMPECHE, COLIMA, MORELOS Y YUCATÁN, ENTRE OTROS NUEVE ESTADOS MÁS.

A PESAR DE ESTOS AVANCES, HASTA EL 2021 SOLO 17 PAREJAS HOMOPARENTALES HAN CONCLUIDO EL PROCESO EXITOSAMENTE.

NO HAY UNA FORMA EXCLUSIVA DE SER PADRES, LAS SOCIEDADES AVANZAN Y EL AMOR DEBE SER CELEBRADO SIEMPRE, SIN IMPORTAR A QUIÉN O CÓMO DECIDAMOS AMAR. EL VALOR MÁS IMPORTANTE SIEMPRE SERÁ LA FAMILIA.

UN PAPÁ ES AQUEL O AQUELLOS QUE ESTÁN SIN IMPORTAR QUE TE HAYAN FABRICADO O NO.







INICIOS PARA LA LIBERTAD Y EL RESPETO

LAS CALLES SE PINTAN DE ARCOÍRIS; MARCHAS, DESFILES Y FESTIVALES NOS RODEAN EN DIVERSOS PAÍSES POR LA LLEGADA DEL MES DEL ORGULLO. LA CELEBRACIÓN DE DICHO EVENTO CONLLEVA UNA GRAN HISTORIA, YA QUE PARA TENER LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE LA COMUNIDAD LGBTTTIQ+ SE HA REALIZADO UNA LUCHA CONTINUA.

TODO INICIÓ EN EL BAR STONEWALL INN, EN NEW YORK, ESTADOS UNIDOS, UNO DE LOS POCOS LUGARES DONDE LA COMUNIDAD NO SE TENÍA QUE ESCONDER, PUES PODÍAN EXPRESAR SUS PREFERENCIAS SEXUALES SIN EL TEMOR DE SER REPRIMIDOS. FUE EL 28 DE JUNIO DE 1969 CUANDO LA POLICÍA REALIZÓ UNA REDADA, CULMINANDO EN HOSTIGAMIENTO, ACOSO Y EVASIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS QUE SE FNCONTRABAN EN EL LUGAR.

LA REVUELTA DURÓ TRES DÍAS, AL AÑO SIGUIENTE SE CREÓ UNA PROTESTA PARA RECORDAR LO SUCEDIDO EN AQUEL BAR, SIENDO LA PRIMERA MARCHA LGBT+, SEGUIDA POR OTRAS EN AÑOS POSTERIORES HASTA LA ACTUALIDAD, A LA CUAL SE SUMARON MÁS CIUDADES Y PAÍSES A LAS MANIFESTACIONES CADA JUNIO. CON LAS CONSIGNAS "NO HAY LIBERTAD POLÍTICA SI NO HAY LIBERTAD SEXUAL" Y "SIN LIBERTAD SEXUAL NO HABRÁ LIBERACIÓN SOCIAL", EL 26 DE JULIO DE 1978, EN EL ENTONCES DISTRITO FEDERAL Y DURANTE EL MOVIMIENTO POR EL 25 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA, 30 INTEGRANTES DEL FRENTE DE LIBERACIÓN HOMOSEXUAL DE MÉXICO SE SUMARON A LA MARCHA. AL SIGUIENTE AÑO, EN EL MES DE JUNIO SE CREÓ OTRA MANIFESTACIÓN, LA CUAL EXIGÍA LA LIBRE EXPRESIÓN SEXUAL Y EL CONDENAMIENTO DE LA REPRESIÓN SOCIAL Y POLICIACA, CONSIDERADA OFICIALMENTE COMO LA PRIMERA MARCHA DEL ORGULLO EN NUESTRO PAÍS.

LAS ACTIVIDADES DEL ORGULLO LGBT+ TIENEN UN PROPÓSITO DIRECTO CON LOS DERECHOS HUMANOS Y LA VIDA DIARIA, EMPODERAN A LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD PARA REIVINDICAR LOS DERECHOS Y LAS LIBERTADES QUE SE LES NIEGAN, ASÍ COMO, PARA VISIBILIZARSE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL QUE A MENUDO SE LAS EXCLUYE Y LUCHAR CONTRA LA DISCRIMINACIÓN HACIA ELLOS, ELLAS Y ELLES.

LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD LGBT+ SIEMPRE HAN EXISTIDO, AUNQUE EN CADA ÉPOCA Y CULTURA HAN SIDO CONSIDERADAS SOCIALMENTE DIFERENTES, POR LO QUE EL PRIDE ES MOTIVACIÓN PARA CELEBRAR Y ALZAR LA VOZ. LA LUCHA SIGUE, BUSQUEMOS LA INDEPENDENCIA Y VISIBILIZACIÓN PARA TODAS, TODOS Y TODES, COMO VICTORIA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN FRENTE A LOS INTENTOS DE CENSURA.



¿QUE SIGNIFICA LGBTTTIQ?

- MUJER QUE SE SIENTE ATRAÍDA POR OTRA MUJER.
- ESBIANA
- HOMBRE QUE SE SIENTE ATRAÍDO POR OTRO HOMBRE



PERSONA QUE SE SIENTE ATRAÍDA SENTIMENTALMENTE
Y SEXUALMENTE POR OTROS HOMBRES Y MUJERES.



PERSONA QUE SE IDENTIFICA Y EXPRESA CON EL GÉNERO OPUESTO AL DE SU NACIMIENTO.



PERSONA QUE SE IDENTIFICA CON EL GÉNERO OPUESTO

AL DE SU NACIMIENTO Y OPTA POR UNA INVERSIÓN

QUIRÚRGICA.



PERSONA QUE GUSTA PRESENTARSE DE MANERA
TRANSITORIA CON UNA VEZTIMENTA OPUESTA
A LA DE SU GÉNERO DE NACIMIENTO.



PERSONA QUE NACE CON CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

QUE SON CONSIDERADAS FEMENINAS Y

MASCULINAS.



PERSONA QUE NO RECHAZA SU SEXO DE NACIMIENTO,
PERO TAMPOCO SE IDENTIICA CON EL OTRO
EN PARTICULAR.





BANDERAS DEL ORGULLO WWW.



LGBT



TRANSGÉNERO



LÉSBICA



BISEXUAL



ASEXUAL



INTERSEXUAL



PANSEXUAL



NO BINARIA



PROGRESO Y ORGULLO





DESARROLLÓ UNA CARRERA DE ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ACREEDOR AL PROGRAMA DE APOYO A LA PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN DE ARTE Y MEDIOS 2010 DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, BECARIO FONCA DE JÓVENES CREADORES QUE OTORGA CADA AÑO EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y ARTES EN SU EDICIÓN 2011-2012, CON EL PROYECTO NEZAYORK, ASÍ COMO, UNA MENCIÓN HONORÍFICA EN EL CONCURSO EL MÉXICO DE LOS MEXICANOS.

PARTICIPÓ EN EL PROYECTO IBEROAMERICANO SALTANDO MUROS, EN EL DOCUMENTAL 20 Y MÁS POR EL ARTE Y EN ARTESHOCK DE TV-UNAM. EN 2016 REALIZÓ LA RESIDENCIA ARTÍSTICA KANKABAL EN MÉRIDA, YUCATÁN. SU TRABAJO HA SIDO EXHIBIDO EN MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, ECUADOR, FRANCIA Y COSTA RICA.

IMPARTE TALLERES RELACIONADOS CON TEMAS COMO LA IDENTIDAD, COMUNIDAD, PERTENENCIA Y DIVERSIDAD EN MÉXICO Y EL MUNDO. EN EL AÑO 2020, EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN COSTA RICA LE REALIZÓ UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL VIRTUAL, PARTEAGUAS PARA QUE ACTUALMENTE EL ARTISTA REALICE TALLERES, CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES EN DIVERSOS LUGARES DE LA REPÚBLICA MEXICANA, PERO TAMBIÉN A NIVEL INTERNACIONAL DESTACANDO PAÍSES COMO FRANCIA, COSTA RICA, ESPAÑA, COLOMBIA Y ECUADOR.

EN 2021, GRACIAS A LA DIRECCIÓN GENERAL DE DIPLOMACIA CULTURAL DE LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES DEL GOBIERNO MEXICANO, SE ENCARGÓ DE REALIZAR UNA EXPOSICIÓN VIRTUAL GLOBAL, EN LA QUE EMBAJADAS COMO LAS DE AUSTRALIA, CHINA, HAITÍ, TAILANDIA, ENTRE OTRAS, ESTÁN EXHIBIENDO SU PROYECTO COMO AUTOR EN SUS DIVERSAS REDES Y PLATAFORMAS.

TAMBIÉN. EN EL MISMO AÑO REALIZÓ SU PRIMER TALLER Y EXPOSICIÓN EN FRANCIA. MISMO QUE CONSOLIDA SUS METAS Y CARRERA, YA QUE SE ROMPIERON LAS BARRERAS DEL LENGUAJE ENCONTRÓ SUS CAPACIDADES DE CREACIÓN FRENTE A CULTURAS Y TRADICIONES DISTINTAS. ACTUALMENTE, EXPONE EN LA COLECTIVA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO "IMAGINACIONES **RADICALES; UNA LECTURA DISIDENTE** DE LA COLECCIÓN DEL MAM".



DÍA INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES

TROPICALES

22 DE JUNIO

¿DÓNDE SE ENCUENTRAN ESTOS BOSQUES?

SE DESARROLLAN EN LUGARES CON
TEMPERATURAS MUY ALTAS Y HÚMEDAS; SE
UBICAN EN LOS TRÓPICOS DE CÁNCER Y DE
CAPRICORNIO, CERCA DEL ECUADOR; EN PAÍSES
DE ÁFRICA Y AMÉRICA DEL SUR, ASÍ COMO, EN EL
SUDOESTE DE ASIA.

LA BICICLETA, UN CAMBIO CULTURAL EN LA CDMX

EN NUESTRO PAÍS, Y ESPECIALMENTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO (CDMX), ESTÁN SURGIENDO NUEVAS ALTERNATIVAS DE TRANSPORTE Y MOVILIDAD COMO PARTE DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE LA ADMINISTRACIÓN ACTUAL, AÚN EXISTEN RETOS Y MUCHAS COSAS POR HACER AL RESPECTO, PERO SIN DUDA HAN PROVOCADO CAMBIOS EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS CIUDADANOS A LA HORA DE TRASLADARSE.

DEBIDO A ESTA SITUACIÓN, LOS CIUDADANOS ESTÁN VIENDO TRANSFORMACIONES EN SUS CONDUCTAS, Y CON ELLO EN TÉRMINOS DE CULTURA, AMBIENTE, SOCIALES Y ECONÓMICOS. EN MÉXICO, ENTRE LOS PROGRAMAS DISEÑADOS PARA FOMENTAR EL USO DE LA BICICLETA ESTÁN EL PLAN DE MOVILIDAD URBANA NO MOTORIZADA PARA LAS ZONAS METROPOLITANAS DE GUADALAJARA, JALISCO (GOBIERNO DE JALISCO 2009), Y MÉRIDA, YUCATÁN (GOBIERNO DE YUCATÁN 2016), ASÍ COMO, EL PLAN INTEGRAL DE MOVILIDAD URBANA SUSTENTABLE PARA LA ZONA METROPOLITANA DE TIJUANA TECATE PLAYAS DE ROSARITO (IMPLAN, 2018).

PARA EL CASO PARTICULAR DE LA CDMX, LA SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE (SEDEMA) ERA EL ORGANISMO ENCARGADO DE LA PLANEACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS CICLISTAS; PERO A PARTIR DE 2018, ESA LABOR PASÓ A LA SECRETARÍA DE MOVILIDAD (SEMOVI). DESDE 2010, COMENZÓ A OPERAR EL SISTEMA DE BICICLETAS PÚBLICAS (ECOBICI), PROYECTO QUE MARCÓ EL INICIO FORMAL DE LA POLÍTICA DE MOVILIDAD CICLISTA EN LA CIUDAD.

EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS, SE HAN CREADO Y ADAPTADO IMPORTANTES VÍAS, LA ÚLTIMA DATA DE 2020 CON LA INAUGURACIÓN DE LA CICLOVÍA EMERGENTE SOBRE LA AVENIDA INSURGENTES, QUE COMENZÓ A FUNCIONAR COMO ALTERNATIVA DE MOVILIDAD, DADAS LAS RESTRICCIONES PROVOCADAS POR LA PANDEMIA DE COVID-19. EN EL CASO DE LA ALCALDÍA GUSTAVO A. MADERO EXISTE LA DE EDUARDO MOLINA Y UN TRAMO COMPARTIDO SOBRE LA CALZADA DE GUADALUPE.



DESDE LA LLEGADA DE ESTE MEDIO DE TRANSPORTE A LA CIUDAD, A FINALES DEL SIGLO XIX, HASTA LA FECHA, LA BICICLETA PASÓ DE SER EXCLUSIVA PARA CIERTOS GRUPOS SOCIALES, QUE PODÍAN ACCEDER A ESTE "LUJO", A UNA AMPLÍSIMA POPULARIZACIÓN Y DEMOCRATIZACIÓN DE SU USO POR PARTE DE MILES DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS.

HOY, SE RECONOCE COMO UNA HERRAMIENTA COTIDIANA DE TRABAJO, UN SÍMBOLO DEL DERECHO A HABITAR LA CIUDAD Y UNA FORMA DE ORGANIZACIÓN COMUNITARIA PARA DISFRUTAR, VIVIR Y RECORRER EL ESPACIO URBANO Y RURAL DE UNA MANERA DISTINTA. ACTUALMENTE EXISTEN COLECTIVOS, ORGANIZACIONES Y FUNDACIONES CICLISTAS QUE ABOGAN POR EL DERECHO A UNA CIUDAD MENOS DESIGUAL Y MÁS SOSTENIBLE.

DÍA DEL MEDIO AMBIENTE

EL 5 DE JUNIO DE 1972, SE ESTABLECIÓ POR PRIMERA VEZ EL DÍA INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE, FUE DESIGNADO POR LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS CON LA INTENCIÓN DE HACER CONCIENCIA Y TOMAR ACCIONES EN PRO DE NUESTRO PLANETA Y LA CONSERVACIÓN DE SUS RECURSOS NATURALES.

ESTE 2023 SE CUMPLEN 51 AÑOS, EN LOS QUE MILLONES DE PERSONAS, GOBIERNOS, ASOCIACIONES Y ORGANIZACIONES SE HAN SUMADO PARA PARTICIPAR EN EVENTOS Y ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CONMEMORATIVA. EN ESTA OCASIÓN, EL ANFITRIÓN SERÁ COSTA DE MARFIL.

EN NUESTRO PAÍS, LA PROCURADURÍA FEDERAL DE PROTECCIÓN AL AMBIENTE (PROFEPA) ES EL ORGANISMO ENCARGADO DE PROCURAR LA JUSTICIA AMBIENTAL, ASÍ COMO GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES CON EL FIN DE CONTENER Y REVERTIR LOS DAÑOS OCASIONADOS POR EL HOMBRE.

TÚ TAMBIÉN PUEDES CONTRIBUIR AL CUIDADO DE NUESTRO PLANETA:

- 1. AHORRA ENERGÍA.
- 2. CONTROLA EL CONSUMO DE AGUA.
- 3. SEPARA LA BASURA.
- 4. REUTILIZA TODO LO QUE PUEDAS (PAPEL, PLÁSTICOS, CARTÓN).
- 5. COMPARTE LOS VIAJES EN AUTO O USA LA BICICLETA.
- 6. CUIDA LAS ÁREAS VERDES DE TU COLONIA Y ENTORNO.
- 7. ¡PLANTA ÁRBOLES, MUCHOS ÁRBOLES!

¿SABÍAS QUE...?

SE HAN PERDIDO 4.7 MILLONES DE HECTÁREAS DE BOSQUE.

73% DE LOS CUERPOS DE AGUA SE ENCUENTRAN CONTAMINADOS.

MÉXICO EMITE MÁS DE 40.5 MILLONES DE TONELADAS DE CONTAMINANTES A LA ATMÓSFERA.

9 DE CADA 10 PERSONAS EN EL MUNDO RESPIRAN AIRE CONTAMINADO.







COLONIA SAN FELIPE DE JESÚS

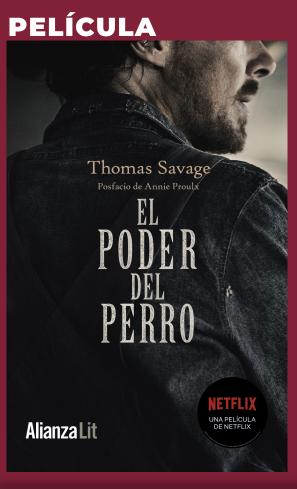
EL TERRITORIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SE ENCUENTRA CONFORMADO POR 16 ALCALDÍAS. UNA DE ELLAS ES LA GUSTAVO A. MADERO, QUE COMPRENDE DIFERENTES COLONIAS CON UN RECORRIDO HISTÓRICO Y CULTURAL DE GRAN IMPORTANCIA.

TAL ES EL CASO DE SAN FELIPE DE JESÚS. LA **CUAL LLEVA EL NOMBRE DEL "PRIMER SANTO** MEXICANO DE LA IGLESIA CATÓLICA" (ENRIQUETA, 2015) Y ESTÁ CONSTIUIDA POR AVENIDAS COMO VALLE ALTO, AVENIDA TEPATITLÁN, DOLORES HIDALGO, VILLA DE AYALA, LEÓN DE LOS ALDAMAS Y UN TRAMO DE RÍO DE LOS REMEDIOS (PERIFÉRICO-ORIENTE).

ENTRE LOS ELEMENTOS MÁS DESTACADOS OUE LA COLONIA POSEE, PODEMOS ENCONTRAR QUE, PARA ALGUNOS DE LOS HABITANTES DE LA LOCALIDAD, LA PARROQUIA DE SAN FELIPE DE JESÚS (UBICADA EN CALLE SAN JUAN DE LOS LAGOS) SUELE SER UN RECINTO DE PAZ Y TRANQUILIDAD; ΕN DONDE **PUEDEN** PARTICIPAR EN ACTIVIDADES QUE LA IGLESIA OFRECE EN DIFERENTES FECHAS DEL AÑO. SEÑALAR, **LLEVA** CABE QUE ESTA **FUNCIONANDO DESDE OCTUBRE DE 1963.**

LA COLONIA ES FAMOSA POR ALBERGAR CADA **DOMINGO. DESDE HACE YA 56 AÑOS. UNO DE LOS** TIANGUIS MÁS ANTIGUOS Y MÁS LARGOS DE AMÉRICA LATINA: TODA PERSONA OUE TENGA INTENCIONES DE RECORRERLO TENDRÁ QUE ESTAR PREPARADO PARA CAMINAR CERCA DE SIETE KILÓMETROS, DONDE SE CALCULA LABORAN AL MENOS 30 MIL VENDEDORES. AOUÍ PODRÁN ENCONTRAR ARTÍCULOS MUY VARIADOS; QUE VAN DESDE PRODUCTOS DE PRIMERA Y ÚLTIMA NECESIDAD.

AHORA BIEN, SI ECHAMOS UN VISTAZO AL LADO DEPORTIVO, PODREMOS ENCONTRAR QUE LOS HABITANTES DE SAN FELIPE DE JESÚS CUENTAN CON ESPACIOS RECREATIVOS, TENIENDO ASÍ LA OPORTUNIDAD DE SOBRESALIR. TAL ES EL CASO DEL BOXEADOR MAURICIO "EL BRONCO LARA", UN CHICO DE 25 AÑOS DE EDAD OUIEN RECIENTEMENTE OBTUVO EL TÍTULO DE CAMPEÓN **DEL MUNDO DE LA WBA DE BOXEO** DE 125 LIBRAS. MISMO QUE CELEBRÓ SU TRIUNFO CON MÚSICA Y COMIDA JUNTO CON SUS VECINOS. ADEMÁS, DENTRO DE LA COLONIA, ÉL Y SU PADRE, EL PROFESOR GERARDO LARA, REALIZARON UNA REMODELACIÓN DEL ÁREA DONDE SE PREPARABA. COLOCANDO UN TECHO, COSTALES DE BOX PROFESIONAL NUEVOS Y DEMÁS EQUIPO PARA ENTRENAR, CON EL FIN DE ABRIR CAMINOS A OTROS GRANDES PROSPECTOS.



EL PODER DEL PERRO

"LIBRA MI ALMA DE LA ESPADA, MI AMOR DEL PODER DEL PERRO" **SALMO 22:20**

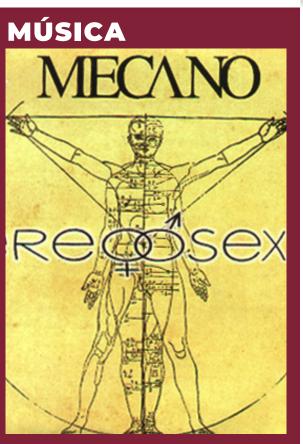
LA PELÍCULA TOMA SU NOMBRE POR DICHO SALMO, QUE SE PUEDE TRADUCIR A UNA FORMA DE AMOR TAN VISCERAL COMO PELIGROSO.

LA CINTA NOS NARRA LA VIDA DE **UN VAOUERO ESTADOUNIDENSE** DE LOS AÑOS 20 QUE LUCHA EN CONTRA DE SU NATURALEZA, ES GAY EN UN MUNDO DONDE LA HOMBRÍA Y SER UN VERDADERO MACHO ES LO QUE DEBE IMPERAR EN SU ENTORNO.

SE ENCUENTRA CON UN CHICO QUE NO TEME MOSTRAR LO QUE ES, PERO AL MISMO TIEMPO ES CAPAZ DE LASTIMAR HASTA LA MUERTE SI AMENAZAN LO QUE MÁS QUIERE.

SON ESTAS DOS VISIONES LAS QUE SE OPONEN Y TRAEN UN DESENLACE OUE NADIE ESPERA. NOS MUESTRA UNA LUCHA DE AMORES QUE DAÑAN A AMBOS, PERO SIEMPRE ES UNO EL QUE GANA.

NO TE DESESPERES SI ENCUENTRAS LA CINTA UN POCO LENTA AL INICIO, DISFRÚTALA Y SACA DE ELLA LO MEJOR QUE TE CONVENGA.



STEREOSEXUAL

EN ESTE MES DEL ORGULLO, NO PUEDES DEJAR DE ESCUCHAR UNA CANCIÓN QUE SE CONSIDERA UN HIMNO EN LA COMUNIDAD LGBT+, ESTAMOS HABLANDO DE **STEREOSEXUAL DE MECANO**

LA CANCIÓN NOS NARRA LA BREVE HISTORIA DE UN JOVEN QUE SE ASUME COMO GAY CUANDO, DESPUÉS DE UNA NOCHE DE FIESTA, DESPIERTA CON OTRO HOMBRE EN LA CAMA.

LA CANCIÓN ES UNA CARTA ABIERTA PARA ACEPTARNOS TAL CUAL SOMOS, SIN IMPORTAR EL QUÉ DIRÁN Y EL QUÉ PENSARÁN. ES UN HIMNO PORQUE, DESDE 1998, AÑO EN QUÉ SALIÓ, SE HABLABA ABIERTAMENTE DE LA HOMOSEXUALIDAD, LIBRANDO APENAS LA CENSURA.

ESCUCHA ESTA CANCIÓN SIN IMPORTAR TU IDENTIDAD DE GÉNERO Y ENCUENTRA EL MENSAJE QUE NOS BRINDA; VIVAMOS SIN QUE NOS IMPORTE EL QUÉ DIRÁN O QUÉ PENSARÁN.

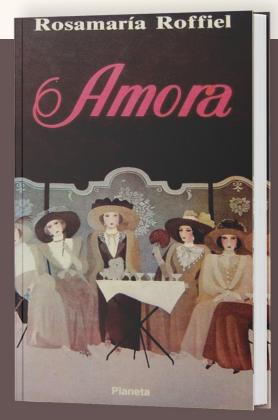
RECOMENDACIONES

AMORA

ESTA NOVELA RELATA LA HISTORIA DE UNAS AMIGAS QUE VIVEN UNA REALIDAD DISTINTA A LA QUE TODOS ESTÁN ACOSTUMBRADOS. SUCEDE EN EL MÉXICO DE LOS 80 Y CENTRA SU ATENCIÓN EN UNA MUJER LESBIANA LLAMADA GUADALUPE, QUIEN TRABAJA EN UN GRUPO MILITANTE DONDE ATIENDE DIVERSOS PROBLEMAS SOBRE VIOLENCIA SEXUAL O DE GÉNERO. GUADALUPE SE RELACIONA CON OTRA MUJER LLAMADA CLAUDIA CON LA OUE TIENE UNA RELACIÓN SENTIMENTAL PERO PROBLEMÁTICA.

LA NOVELA CONJUNTA EL IDILIO, PERO DESDE UN PUNTO DE VISTA LÉSBICO, CONTEXTUALIZADO EN EL MÉXICO MÁS PREJUICIOSO DE LOS 80, CON LOS INICIOS FUERTES DEL FEMINISMO MEXICANO. NO TE QUEDES CON LAS GANAS DE SABER QUÉ SUCEDE CON ESE GRUPO DE AMIGAS, CON LUPE Y CLAUDIA, YA QUE TODOS LOS PERSONAJES EXPERIMENTAN CAMBIOS BASTANTE NOTORIOS CONFORME AVANZA LA NOVELA.





¿TE INTERESÓ?

ENTONCES. TE DEJAMOS LOS SIGUIENTES DATOS DE ESTE LIBRO DEL QUE POCOS SABEN:

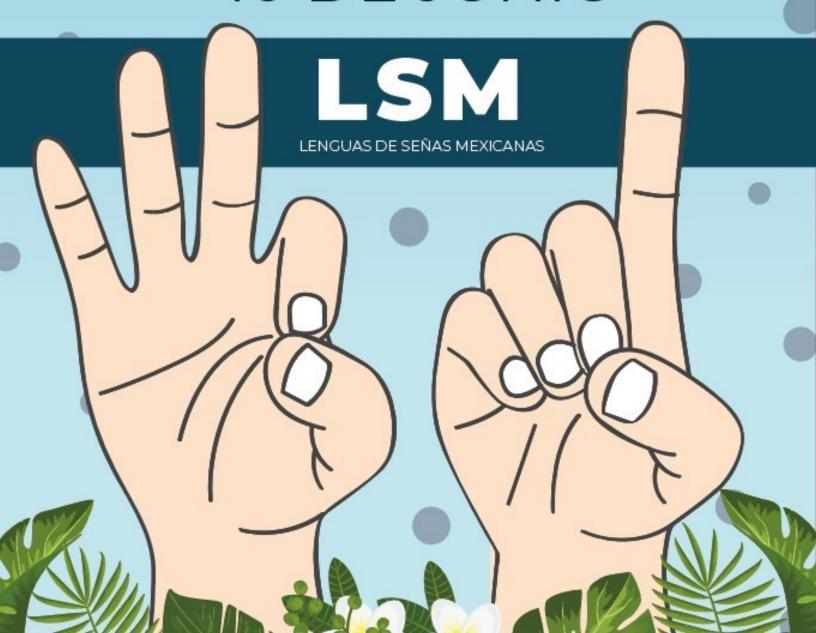
AUTOR: ROFFIEL, ROSA MARÍA **EDITORIAL:** LESVOZ

AMORA, NOVELA DF PERIODISTA Y **ESCRITORA** ROSAMARÍA **ROFFIEL.** FUE EDITADA POR PRIMERA VEZ EN 1989, CONVIRTIÉNDOSE EN UNO DE LOS LIBROS MÁS LEÍDOS EN SU MOMENTO; LA PRIMERA NOVELA LÉSBICA FEMINISTA EN MÉXICO.



DÍA NACIONAL DEL LENGUAJE DE SEÑAS

10 DE JUNIO



HORÓSCOPO CON SENTIDO CULTURAL

GÉMINIS, EL SIGNO DE LOS GEMELOS; SU CARÁCTER DOBLE. COMPLEJO Y ALGUNAS VECES ES CONTRADICTORIO. SUELEN TENER ELEGANCIA Y CAER EN LOS ERRORES DE LOS JÓVENES. TIENEN LA FELICIDAD, EL EGOCENTRISMO, LA IMAGINACIÓN Y LA INOUIETUD DE LOS NIÑOS. EMPIEZAN NUEVAS ACTIVIDADES Y RETOS CON ENTUSIASMO, PERO MUCHAS VECES LES FALTA LA CONSTANCIA PARA TERMINARLOS.

UN GÉMINIS SUELE SER CORTÉS, CARIÑOSO, AMABLE Y GENEROSO. A VECES UTILIZAN SUS ATRIBUTOS PARA CONSEGUIR SUS PROPIOS OBJETIVOS Y SON CAPACES DE RECURRIR A LA MENTIRA SIN PERDER SU ENCANTO CON TAL DE OBTENER LO OUE OUIEREN. TIENEN QUE ESFORZARSE PARA NO DESANIMARSE CUANDO LAS COSAS SE PONEN DIFÍCILES.



EDMUNDO RIVERO | 8 DE JUNIO

CANTANTE, GUITARRISTA, COMPOSITOR TANGO Y DIFUSOR DEL LUNFARDO.

UN GRAN ARTISTA, DISTINGUIDO ENTRE LA GALERÍA DE CANTORES DE TANGO Y DE SU PAÍS NATAL, ARGENTINA. CONTABA CON UN GRAN REGISTRO DE BAJO EN SU VOZ, QUE LO HACÍA GRANDE PERO RARO DENTRO DEL GÉNERO YA QUE LLEGABA A TONOS NO MUY COMUNES; ALGO POCO APRECIADO POR LA PLÉYADE TANGUERA, ACOSTUMBRADA A LOS BARÍTONOS Y TENORES. SIN EMBARGO, LA AFINACIÓN Y LOS COLORIDOS MATICES DE SU FRASEO, SUMADO AL SENTIMIENTO Y ESTILO CRIOLLO CON REMINISCENCIAS GARDELIANAS, LO HICIERON UN FAVORITO DEL PÚBLICO Y AL MISMO TIEMPO, EL PRIMER CASO DE UNA VOZ GRUESA IMPONIÉNDOSE EN UN MOMENTO EXTRAORDINARIOS VOCALISTAS.

TOM HOLLAND | 1 DE JUNIO

ACTOR NACIDO EN INGLATERRA, DE PADRES INFLUYENTES EN EL ARTE: SU PADRE DOMINIC HOLLAND, COMEDIANTE/AUTOR Y SU MADRE NICOLA FROST, FOTOGRAFÍA.

COMENZÓ SU CARRERA A MUY TEMPRANA EDAD, NO COMO ACTOR DE HOLLYWOOD, SINO COMO ARTISTA/BAILARÍN GRACIAS A SUS CLASES DE HIP-HOP EN EL NIFTY FEET DANCE STUDIO.

MÁS TARDE, LO QUE LO LLEVÓ A PROYECTARSE COMO UN ACTOR JUVENIL EN LA INDUSTRIA FUE SU ACTUACIÓN EN LA PELÍCULA LO IMPOSIBLE EN 2012. BASADA EN UN HECHO REAL, EL TSUNAMI DEL OCÉANO ÍNDICO DE 2004.

POCO DESPUÉS, SU CAMINO AL ESTRELLATO MUNDIAL SE DIO CON EL ANUNCIO DE OUE IBA A ASUMIR EL PAPEL DE PETER PARKER PARA EL ÚLTIMO REMAKE DE SPIDER-MAN. CON LA INTERPRETACIÓN DEL ARÁCNIDO TREPAMUROS LLEVA SEIS PELÍCULAS, DESDE UN PAPEL CO-PROTAGONISTA HASTA EL DE PROTAGONISTA.



CULTURAL

EVENTO	SEDE CULTURAL	FECHA	HORARIO	UBICACIÓN
CULTURA EN RESISTENCIA	TEATRO AL AIRE LIBRE CARLOS COLORADO	9 de junio	15:00 A 19:00 HORAS	AV. EJIDO S/N ESQ. BENITO JUÁREZ, COL. 25 DE JULIO, C.P. 07520
CULTURA EN RESISTENCIA	PARQUE DE LOS ANIMALES	17 de junio	16:00 A 19:00 HORAS	AV. MIGUEL OTHÓN DE MENDIZÁBAL, COL. LA ESCALERA, C.P. 07320
TIANGUIS CULTURAL Y ARTÍSTICO	PARQUE DEL MESTIZAJE	18 de junio	11:00 A 15:00 HORAS	PROLONGACIÓN MISTERIOS S/N, COL. SANTA ISABEL TOLA, C.P. 07010
CULTURA EN RESISTENCIA	CASA DE CULTURA PRIMAVERA	21 DE JUNIO	15:00 A 18:00 HORAS	LA PRIMAVERA, COL. BARRIO TICOMÁN CANDELARIA, C.P. 07310
CULTURA EN RESISTENCIA	VÍA PÚBLICA, CDA. DE SAUCES ESQ. DELICIAS, COL. TALPEXCO, C.P. 07188	24 DE JUNIO	08:30 A 14:00 HORAS	VÍA PÚBLICA, CDA. DE SAUCES ESQ. DELICIAS, COL. TALPEXCO, C.P. 07188



CAMPAÑA DE DONACIÓN

CENTRO NACIONAL DE LA TRANSFUSIÓN SANGUÍNEA (CNTS)

2 DE JUNIO

MAYOR INFORMACIÓN

TEL.: 55- 63-92-22-50 EXT. 51675

LA EXTRACCIÓN DE SANGRE TIENE UNA DURACIÓN DE 10 A 15 MINUTOS





